

FEBRERO
2025



NÚMERO 183
- AÑO 17 -
-BUENOS AIRES-
EJEMPLAR GRATUITO

Homenaje a
Tony Teja y
Carlos Calvaresi

Rescatando
recuerdos



Pág.
2

Pág.
3



Hablemos
de cine

Pág.
5

Pág.
7

Gabino
Ezeiza:
Poeta y
payador

Pág.
11

Pág.
12



Paisaje
en San
Telmo
que no
podemos
obviar



Y llegó el día... /
Agenda cultural /
Poesías

Nuestra Misión:

El Sol de San Telmo es un periódico no-partidario dedicado a fortalecer y celebrar el barrio de San Telmo y el Casco Histórico de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Definimos nuestra visión editorial como periodismo comunitario. Valoramos toda comunicación que genere un foro abierto de participación y diálogo para las muchas voces que constituyen la comunidad de San Telmo. Reconocemos que vivimos en una época en la cual los medios (tanto masivos como independientes) ocupan cada vez más el espacio de intercambio y comunicación que antes ocupaban nuestros espacios públicos-las plazas, parques y veredas donde nuestros abuelos se juntaban para conectarse con el mundo y con sus comunidades. Por eso queremos revalorar el intercambio y la conexión humana a través de un periódico cuya identidad, contenido, y espíritu se definen a través de la participación activa de sus lectores y colaboradores. Todos los que viven o trabajan en el barrio, o simplemente le tienen cariño, están invitados a formar parte del debate sobre San Telmo: su patrimonio tangible e intangible, su pueblo y su futuro.

**Propietaria / Dirección y Edición:**

Isabel Bláser

Administración General:

Hugo Lavorano

Administración web,**redes sociales y distribución:**

Ignacio Lavorano

Diseño:

Samanta Cardo / sbcardo@gmail.com

elsoldestelmo@gmail.com
 esol.desantelmo@yahoo.com.ar
 Isabel.elsol@yahoo.com.ar
 www.elsoldesantelmo.com.ar
 El Sol de San Telmo
 @elsoldesantelmo
 Carlos Calvo 717 - CABA

Agradecemos la colaboración**desinteresada de:**

Diana Rodríguez /
 Jorge Andrade / Susana Gargiulo /
 Bosco Ortega / Ignacio Lavorano /
 Juan Botana /

El arte de nuestro logo es un
 fileteado del maestro
 Martiniano Arce



ISSN: 2313 9722

DNDA 63939703

Impresión: Editora del Plata S.R.L.
 Neyra 75 - Gualeguaychú - E2820DQA -
 Entre Ríos - Argentina

El Sol de San Telmo es una publicación cultural de carácter comunitario y distribución gratuita mensual de 3000 ejemplares, orientada a la difusión de la historia y actividades barriales del barrio de San Telmo y el Casco Histórico de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Se autoriza la reproducción total o parcial de las notas citando la fuente. Los artículos firmados son de exclusiva responsabilidad de los autores.

Fundadores:

Catherine Mariko Black y Marcelo Ballvé

UN AMIGO HA DICHO “ADIÓS”

“¿Jorge? Soy Tony Teja”

“¿Tony Teja?”

“¡Tony Teja en el teléfono!”

Así comienza el artículo que se publicó en el número de julio de 2015 de este periódico. Mi sorpresa se explicaba porque habían pasado cuarenta años desde la última vez que Tony Teja y yo nos habíamos visto.

Fue en la tertulia literaria de Tapia Gómez, a la que Tony no asistía como escritor, porque no lo era, sino como animador musical. Las tertulias, donde los escritores nos escuchábamos leer, se cerraban con canciones de Tony Teja acompañadas por su guitarra.

“¡Andaluces de Jaén!”

“Aceituneros altivos”

Cantó Tony Teja en honor a mi despedida, cuando yo, en 1976, me iba a España, con baúl, como llegó a Argentina mi madre y mis abuelos, es decir, con el pensamiento de que era para siempre. No fue así en mi caso, pero el exilio, de cualquier modo, fue largo, duró treinta años.

En el número de mayo de 2015 apareció en El Sol de San Telmo la noticia de la presentación, en la Feria del Libro de la Ciudad de Buenos Aires, de la que, por entonces, era mi última novela: “Vida retirada” y Tony Teja se enteró así de que éramos vecinos. Consiguió mi número de teléfono y me llamó.

Desde entonces, la amistad reencontrada se concretó en charlas de café con una periodi-

cidad mensual y que solían extenderse hasta por dos horas. Eran dos horas intensas, que pasaban velozmente.

Era curioso y ambos nos regocijábamos por ello, que el intercambio de dos personas con intereses de vida, historias personales y comportamientos, en apariencia, muy distantes, lograran una comunicación de tanta riqueza. Nunca dudamos de que la causa de que el reencuentro fuera tan fructuoso para ambos no era, fundamentalmente, la de los acuerdos sino la del respeto mutuo por nuestras disidencias.

Ahora, Tony, ya se ha despedido, él sí para siempre. Pero su recuerdo permanecerá inalterado, enriqueciendo mi memoria.

Jorge Andrade

CALVARESI, SINÓNIMO DE ARTE Y ANTIGÜEDADES

El 10 de enero/2025 el barrio San Telmo sufrió la pérdida del Dr. Carlos Calvaresi quien supo tener una manera única de disfrutar la pasión por el arte y las antigüedades, que comenzó a desarrollar a partir de los años noventa.

En San Telmo desplegó su interés y dedicación a darle el valor estético y material a piezas importantes de ser rescatadas, que constituyen estilos únicos de épocas pasadas. Su espacio Calvaresi Antiquariato en Defensa 1021 -CABA- deja ver la delicadeza de cada una de ellas.

La galería de arte -Calvaresi Contemporáneo, Defensa 1136, CABA- fue inaugurada en 2017 luego de restaurar el interior del edificio construido en 1870, pero conservando la fachada. La idea de inaugurarla fue -entre otras cosas- para que el mundo de los artistas -tan restringido y selecto- tenga un lugar para mostrar su producción.



Su apego al arte hizo que a través de los años y de su impronta, Carlos Calvaresi se transformara en un referente en el mundo

de los anticuarios -fue presidente de la Asociación de Anticuarios- y de los clientes internos y externos, que buscaban en él su recomendación ante la compra de una pieza antigua que guarda no solo el valor material sino una historia única de culturas pasadas.

Pero a ello debemos agregar su bonhomía con sus colegas y los integrantes de la Feria de Antigüedades de la Plaza Dorrego, con los que compartía tanto el amor por lo antiguo como interesantes charlas, donde asomaba su curiosa virtud de recuperar y/o impulsar la divulgación de artistas para que la cultura fluya en la sociedad toda.

Desde El Sol de San Telmo, nuestro homenaje a un hacedor que, en su paso por nuestra pequeña aldea, dejó su sello por su compromiso y sensibilidad.

Isabel Blaser**LIC. MARIEL RASCOVAN**

Psicóloga UBA
 NM 52696
 Psicoanalista



**ATENCIÓN PRESENCIAL EN SAN TELMO
 Y A DISTANCIA CUALQUIER ZONA**

licmarielrascovan@gmail.com
 +54 11 6 523 5657

Lectura de Cartas ★ Buzios y Runas ★

Videncia
 Solución rápida
 y segura
 en lo afectivo,
 familiar,
 social y laboral



Atendemos todos los días. CABA / San Telmo

Daniela 15 6723-0519

LA SIMBOLICA

Con más de 35 años en el barrio,
 es una tradición en San Telmo.
 Se distingue por su variedad en:
 Legumbres, harinas, frutas secas,
 especias, productos dietéticos
 e integrales, yuyos, aceites,
 miel y mucho más.

Carlos Calvo 708



RESCATANDO RECUERDOS

Cuando la vida fluye tan rápido como las ráfagas de viento que arrasan con tu mejor peinado o se "llevan puesto" el sombrero veraniego, se me ocurre que para pararla o "hacerle frente", podría resistir a ella dándole la espalda y retomar aquellos recuerdos tan vívidos como añosos.

Estos pensamientos surgieron porque tengo una nieta que, en pleno verano, con temperaturas de casi cuarenta grados, me dice insistentemente "abuela ¿vas a hacer sopa?".

Esa frase corta pero disparadora de estas líneas reprodujeron recuerdos de allá lejos y hace tiempo, que a su vez trajeron ese olor-



cito inconfundible de la cocina de la abuela María -en la calle Río de Janeiro en la ciudad de Berisso, aldeaña a La Plata, en la Provincia de Buenos Aires-, que inundaba el ambiente de mujer hacendosa y abuela con sonrisa de cuento.

Las verduritas picadas con esa cuchilla que me hacía temblar de miedo cuando veía sus manos entre tanto movimiento ordenado e intenso, a las que se sumaban los trozos de gallina que poco antes había estado saltando de palo en palo en el gallinero del fondo del caminito que, previamente, cruzaba su huerta y de donde arrancaba el perejil, el orégano, algún que otro tomate (¡con sabor a quinta!), hojas de lechuga y la infaltable albahaca que le daba ese riquísimo gusto indiscutible y diferente a las mejores milanesas que comí en mi infancia y en mi vida toda.

¡SEÑORES, NO ES CUESTIÓN DE ROMPER ESTRUCTURAS, SINO DE SABER QUÉ HACER CON LOS PEDAZOS!



Pero volviendo a la sopa, comida tan requerida por Esmeralda, los recuerdos se nutren de sabores que -en ese momento y hasta hoy mismo si pudiera- se tornaba muy difícil no preguntarle al tomar la última cucharada de caldo: ¿Hay más abuela? Contrariando con esa simple pregunta a nuestra admirada Ma-falda del Maestro Quino.

No quiero ser nostálgica, pero me fue imposible encontrar en otros platos de otras mesas, ese gustito al que puedo volver una y otra vez con mis recuerdos sin que pierda el sabor, a pesar de mis años ya mayores.

Teniendo en cuenta todo lo dicho, muchas veces me pregunto ¿Por qué se nos "escapan" las voces de las personas que han pasado por nuestra vida o las imágenes de lugares en los que hemos pasado mucho tiempo en ellos y,

sin embargo, los olores y el gusto inmediatamente lo relacionamos con momentos o personas o recuerdos que terminan siendo inconfundibles?

Por eso creo que uno no tiene que perder de vista sus orígenes, no puede ignorar las imágenes y las sensaciones que cruzaron nuestra vida joven, no puede renegar del pasado que moldeó el futuro que hoy es presente, aunque pareciera que fueron muchas vidas en una.

Me parece que cada tiempo tiene sus virtudes y defectos, sus valores sociales e individuales sin ser mejor ni peor que otros momentos, pero noto que el hoy no refleja todo el bagaje de enseñanzas que muchos hemos recibido y muchos también seguramente no logramos y/o no lograron transmitir a las nuevas generaciones.

La sociedad nos muestra una conducta horizontal en cuanto al respeto, que en cierta medida está bien que así sea, teniendo en cuenta que todos somos humanos y nos equivocamos. Sin embargo, la transmisión de valores y conductas individuales y sociales forma parte de la evolución de la persona humana y de la sociedad en su conjunto.

Por eso cuando mi abuela María nos retaba por alguna conducta o contestación fuera de lugar, aún con su sonrisa de cuento, no había opción más que corregir la actitud y no repetirla.

No éramos sumisos, no nos tenía sometidos, simplemente nos hacía ver y entender lo que no estaba bien, pedir disculpas y ser respetuosos para convivir en un tejido social que no era perfecto ni mucho menos, pero sabíamos -concretamente- que nuestro derecho terminaba cuando comenzaba el derecho del otro; que el límite del respeto no se podía cruzar; que no podíamos andar por la calle insultando o vociferando a otra persona sea amiga o desconocida; que había horarios donde los ruidos eran molestos para tener una buena convivencia familiar y vecinal; que cuando nos cruzábamos con alguien teníamos que saludar; que en la calle teníamos que dejar pasar a las personas mayores o a las madres con sus hijitos o a quien viniera "cargado" de bolsas; que cuando sacábamos al perro había sí o sí que llevar la bolsita para levantar su caca porque ese animal querido era nuestra responsabilidad, tanto en el cariño como en sus acciones... Y podría seguir con el listado de comportamientos aprendidos y aprehendidos de mis mayores a quienes agradezco haberse tomado el trabajo de ponerme límites, sin que esto sea una mala palabra.

Ahora bien, por otro lado, no todos tenemos la misma capacidad de análisis y comprensión de texto ni la misma preparación, ni la experiencia que muchas veces solo la dan los años transcurridos. Hoy todos opinan de todo y si uno pide el fundamento de esa postura, la respuesta rápida y simple es: "Bueno... Es mi opinión", sin razonamiento, sin análisis lógico, sin confrontación con diferentes formas de ver el tema... solo "Es mi opinión". Y muchos nos preguntamos qué se puede hacer frente a esta respuesta que invalida todo lo que se ha pensado, estudiado, analizado, razonado, comparando posiciones disímiles... Pues nada, porque ya no existe el pudor ni la vergüenza de decir cualquier cosa de cualquier manera a cualquiera, incluso a personas que validan día a día sus conocimientos a través de sus actividades. Como diría Santos Discépolo: "Es lo mismo un burro que un gran profesor".

¡Qué loco todo lo que "desató" en mi la pregunta de mi nieta! De lo que estoy casi segura es de que desde mi cocina no sale ese aroma embriagante de la sopa de mi niñez, entre otras cosas porque no tengo huerta, ni gallinero, ni me atraen para nada las tareas culinarias. Aún así... me piden que haga sopa...

Isabel Bläser

BELLE E'POQUE
ANTIGUEDADES
Compra-venta

FIGURAS DE PORCELANA
OBJETOS DE COLECCIÓN
CRISTALERÍA / ILUMINACIÓN
VAJILLA ANTIGUA
CUCHILLERÍA

DIRECCIÓN: Av. San Juan 485 - San Telmo
Teléfono: 1164774132 - Claudia

LIC. SUSANA TOROK
PSICOLOGA (UBA) - PSICOANALISTA
ZONA BARRACAS Y SAN TELMO

ADULTOS
ADOLESCENTES
PAREJAS

TERCERA EDAD
(ATENCIÓN DOMICILIARIA Y ONLINE)

"UN ESPACIO PARA ABORDAR DIFICULTADES"

15-5875-1112
susanatorok09@gmail.com

Algunos lugares donde retirar El Sol

Diarieros: Caseros al 400 / Garay al 500 / San Juan al 900 / Carlos Calvo al 400 y al 500 / Perú al 1300 / Independencia al 700
Museo Histórico Nacional / Mercado de San Telmo / Bar La Poesía y El Federal / Club San Telmo / Asociación Japonesa Argentina / Club de Tiro Independencia / Teatro La Máscara / Galería Solar de French / Galería del Viejo Hotel Dietéticas / Ferreterías / Panaderías entre otros

Antonnino PESCADOS Y MARISCOS
Una tradición desde 1925 garantiza nuestra calidad



SEGUINOS EN INSTAGRAM Y FACEBOOK
 @ANTONNINOPESCADERIA



BOLIVAR 1087 CONSULTAS POR WHATSAPP
 2657-0626



GIESO
PROPIEDADES

www.giessoprop.com.ar
 Whatsapp 15 3479-6039 - Tel 4361-7170/1887
info@giessoprop.com.ar



LA HISPANO AMERICANA
PASTAS FRESCAS




UN CLÁSICO DE SAN TELMO

Estados Unidos 454, San Telmo -CABA-
 ☎ 6062 6286 📞 113 5115763

Take away y delivery

ESTUDIO VRRL.

Habilitaciones Comerciales.

Locales
Area Gastronomica
Letreros
Marquesinas

Area Proteccion historica •

Proyectos Arquitectonicos
Asesoría Integral

Cel.: 11-6056-5415 | Estudiovrrel@gmail.com



Gabino Ezeiza: Poeta y payador

Por Ignacio Lavorano

Cuando recorremos la historia de San Telmo, aparecen en su red social y cultural hombres y mujeres que dejaron su impronta. Teniendo en cuenta esa riqueza, en estas páginas hablaremos de uno de los personajes más interesantes que nació en nuestro querido barrio: el poeta y payador Gabino Ezeiza.

Este afro-argentino, nacido el 3 de febrero de 1858 y fallecido el 12 de octubre de 1916, era hijo de Joaquina García y Joaquín Ezeiza de quien llevaba ese apellido porque trabajaba para la familia y, por ende, como sucedía en esa época los esclavos -en todo sentido- eran "propiedad" de sus "dueños".

En su temprana edad al pequeño Gabino siempre se lo veía entreverado en payadas en las pulperías del barrio, especialmente en la del moreno Pancho Luna, quien fuera payador en su juventud en los tiempos de Rivadavia. Tenía una pulpería en la calle Pasaje Giuffra 295 esquina Balcarce, donde siempre llegaban payadores y se armaban los duelos en los cuales el pequeño, atónito y deslumbrado, disfrutaba y aprendía admirando el bordoneo de la guitarra y los versos en rima. El mismo Pancho Luna fue quien le regaló su guitarra y le enseñó los primeros acordes.

Entre 1876 y 1878 participó activamente en la comisión directiva del periódico afro-argentino "La Juventud" junto con G. M. Arrieta, Juan

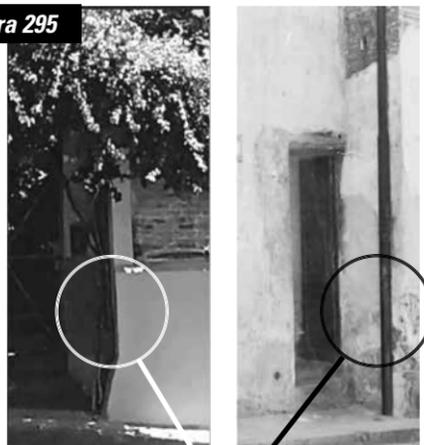


Gabino Ezeiza con su esposa e hijos.



Pasaje Giuffra 295

Arriba: Ayer. Abajo: Hoy



Pared original de la pulpería.

Balparda y Benjamín Ramos; donde expresaba sus ideas y también sus versos rimados. Este periódico, como algunos otros -entre ellos "Los Negros"-, eran órganos de opinión, variedades, entretenimiento o también un medio de comunicación entre los mismos lectores (como podría ser hoy, El Sol). Tengamos en cuenta que para aquella época la cultura popular era, mayoritariamente, afro-argentina y más en esta zona de la ciudad. Por lo tanto, había una gran lucha de ideas antirracistas y revolucionarias y Gabino formaba parte desde su lugar de poeta y cantor popular.

"En el centenario del general San Martín: Permitásenos, como hijos que somos de la gran familia argentina, estampar en las humildes columnas de este periódico el sentimiento sublime que inspira la memoria de las grandes épocas". ("La Juventud", 3 de marzo de 1878).

Gabino era un gran militante político de las ideas de Leandro N. Alem y en 1880 participó en las luchas por la Ley de Federalización. Allí mismo, en los campamentos y fogones, empezó a surgir con ímpetu su imagen de cantor popular. La figura del payador nacida en fogones de campaña, lentamente fue acercándose a la periferia de la ciudad donde empezó a aparecer en bares, boliches, pulperías, circos y teatros. Gabino fue quien logró llevar, por primera vez, la figura del cantor

popular a un teatro y logró formar parte de la grilla principal de actuaciones en Carnaval y circos. Anteriormente, el payador solo aparecía en momentos donde había que "rellenar" algunas presentaciones artísticas y eran contratados de forma repentina. Gabino tomó la decisión de conformar una estética diferente, en tiempos donde el mundo del espectáculo estaba en pleno cambio; hizo que la figura de un payador sea la de un artista, a través de su indumentaria, su conducta en el escenario, restringiendo el alcohol y cuidando el vocabulario. Digamos que decidió transformarse en una figura teatral, incluso dejó de presentarse en boliches o pulperías para elegir actuar en teatros o circos. Asimismo, empezó a cobrar su trabajo con honorarios y no con rifas o con la paga del dueño del lugar; también hizo uso de la prensa escrita para publicitar sus actuaciones o provocar sus duelos de payadas con los diferentes contrincantes.

Por otro lado, realizó varias grabaciones gramofónicas entre los años 1900 y 1915, las que -lamentablemente- hoy en día son de muy difícil acceso. Sin dudas Gabino fue un gran precursor, un artista revolucionario.

Su obra fue vasta e importante, por lo que en las próximas ediciones ahondaremos más en sus duelos con payadores y aventuras artísticas. Mientras, compartimos uno de sus versos:

MI CAUDAL

Dos centavos y un cigarro constituyen mi riqueza, un candelero, una mesa, una silla y un colchón. Después de mi mente brotan los desengaños más crueles, así es que en estos papeles hago una improvisación. Unos pedazos de libros porque ninguno está entero, el lápiz, pluma y tintero y un cuadro de Napoleón. Después sacos, pantalones y aquél que mejor se halla, parece que en la batalla fuera blanco de un cañón. Otro montón de papeles que yo llamo mis poesías, donde hay penas y alegrías todo remito a la vez. Cartas, episodios, poemas, declaraciones brillantes, se encuentran en este instante esparcidos a mis pies. Los restos de una marquesa de la tía de mi abuela, la única herencia que queda para a mis hijos legar, que en balde con unos tientos diez veces he reforzado, otras tantas me ha volteado aunque yo sé jinetear. Tengo en el cajón los restos de una pasta de pescado, que la compré en el mercado anoche para cenar. Mi pobre guitarra ostenta una cuerda y dos clavijas, que pienso en alguna rifa cinco centavos sacar. Para empeñar tengo prendas que es un estribo chileno, dos argollitas de un freno y un tarro de kerosén; una linterna sin vidrio que se la quité a un muchacho, y papeles de despacho que dan en el almacén. ¡Miren que he gastado plata! casi ni decirlos debo, al menos desde año nuevo lo he seguido hasta aquí; por lo menos diez centavos he gastado cada día, por andar en compañía por eso es que me perdí. Tenía dos nacionales como quien no dice nada los gasté en una sentada en mucho menos de un mes; y después cinco centavos que antes de ayer he prestado pero me han asegurado que han de pagarme interés.

Gabino Ezeiza

WAP SERVICIO TÉCNICO

- Electricidad
- Colocación disyuntor diferencial
- Termomagnética.
- Tableros.
- Puesta a tierra.
- Asesoramiento.
- Aire acondicionado.
- Instalación y reparación de split.
- Limpieza de unidades condensadoras.

URGENCIAS ELECTRICAS 24

CONTACTO

T. 11 3010 7791 (Alejandro)

Cosas Ricas
confitería y panadería

4300-5747
Perú 1081

confitería - panadería - repostería - comidas

En 1993 COSAS RICAS adaptó su estructura para lograr excelencia y variedad en sus productos, manteniendo el compromiso de eficiencia y calidad con nuestros clientes.

sand. de miga - tortas - masas finas y secas - postres panificados - galletitas - facturas - comidas - tartas empanadas - servicios de lunch - etc

Más de 60 años de tradición en San Telmo

San Telmo - CABA

FERRETERIA - SANITARIOS MAURI
PINTURAS
MATERIALES - ELECTRICOS

Sanitarios - Caños y Acesorios
Repuestos Sanitarios, Cables
Pinturas, Lámparas

¡Los mejores precios en la zona!

Perú 1117 San Telmo

Tel: 4300 - 7343

Horario: lunes a viernes de
8:30 a 18 horas
sábados de 9 a 14 hs.

mauriferreteria@yahoo.com.ar

MÉTODO PILATES
CAMA REFORMER

CONSULTAR POR
PROMOCIONES EN VERANO

Garay 428 - CABA - Cel.: 15-5502-8360
CLASES SEMI-PERSONALIZADAS

ELECTRICISTA MATRICULADO

Urgencias las 24hs

Cortocircuito,
Cambio de fase,
Corte de luz,
Reformas
Eléctricas,
Tableros,

y todo
tipo de
problemas
Eléctricos,

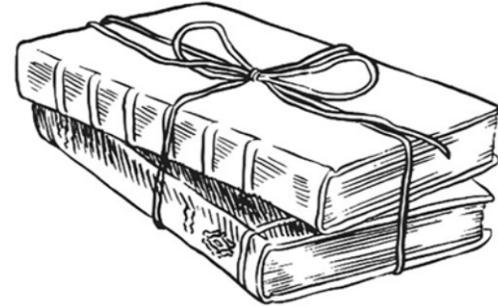
ASEGUANDO
LA PRESENCIA
EN 30'



Tel.: 1158913697

Celu: 1124524257

COMPRAMOS Libros



**Arte - Filosofía - Novelas - Poesía
- Ensayos - Psicología - Sociología
- Ciencia - Infantiles - etc**

**Compramos Libros usados -
Retiramos en domicilio o
punto de encuentro**

Contacto
GUADALUPE



Dra. G. Addorisio
(Contadora Pública - UBA)
Matriculada en CPCECABA

Asesoramiento Impositivo y Contable

- **Inscripción en Monotributo, Ingreso Bruto Simplificado y Recategorización**
- **Ingreso bruto local y Convenio multilateral**
- **Sueldos, cargas sociales y sindicatos.**
- **IVA**
- **Ganancias y Bienes Personales, Persona Humana y Jurídica.**
- **Planes de facilidades y moratoria.**
- **Facturación de Monotributo - Carga de Datos.**
- **Contabilidad, Balances y Certificaciones**

 **15 5156-8403**

Email: asesoramientoimpositivo.g.a@gmail.com

EL DEDAL

*Tienda de arreglo de ropa en general en San Telmo
Servicio de costura, le damos una segunda
oportunidad a tu ropa.*

**Reparamos, reciclamos y recuperamos
tus prendas.**



**Consultas al
4361-6059**

 **11 5348-2749 / 11 6976-8704**

 **Instagram:
eldedal2024**

HABLEMOS DE CINE

TRIBUTO A GROUCHO MARX

De arriba
hacia
abajo:
Chico,
Harpo,
Groucho y
Zeppo



Luego del exitoso debut del año con el "Homemaje a Buster Keaton" en enero ppdo., vuelve el ciclo "Hablemos de cine", el espacio creado en el barrio para compartir y debatir películas "de autor".

El próximo encuentro, dedicado a Groucho Marx, será el sábado 22 de febrero a las 17.30 horas en @boardsandarthouse, la hermosa galería de arte ubicada en Defensa 818.

Julius Henry Marx nacido en Nueva York, más conocido como **Groucho Marx** (1890-1977), fue actor, humorista y escritor conocido principalmente por ser el líder de **Los hermanos Marx**. Groucho -cuyo sobrenombre viene de grouch, "gruñón" en inglés-, nació en el seno de una modesta familia de inmigrantes alemanes judíos, pero de larga tradición en el mundo de la farándula. Hijo de un mago y ventrílocuo y una madre cantante, fue el cuarto de seis hermanos después de Manfred, Harpo y Chico y antes que Zeppo y Gummo.

El protagonista usaba un bigote postizo muy

incómodo, hasta que un día decidió quitárselo y pintarse uno con betún, con lo que formó parte de la iconografía de su personaje al que añadió cejas anchas, un habano y anteojos.

Interpretó habitualmente a un abogado sin escrúpulos con un vocabulario pícaro, ingenioso y dispuesto a todo por dinero. Su humor era especialmente corrosivo, imaginativo, divertido y anarquista y dejó muchas frases célebres como "Tengo la intención de vivir para siempre o morir en el intento" o "Inteligencia militar son dos términos contradictorios", entre muchas que han sobrevivido al paso del tiempo y ya son parte de la cultura pop.

El núcleo del grupo eran los tres hermanos mayores, Chico (jugador compulsivo), Harpo (mudo travieso) y Groucho (de lengua picaresca y pasos largos). Los dos hermanos más jóvenes, -Gummo y Zeppo-, no desarrollaron sus personajes de la misma manera y abandonaron la actuación para dedicarse a otros oficios. Gummo no participó en ninguna de las películas y Zeppo solo apareció en las cinco primeras.

Los hermanos firmaron contrato primero con la productora Paramount, con la que hicieron varias películas como *El conflicto de los Marx* (1930), *Plumas de caballo* (1932) y *Sopa de ganso* (1933), entre otras. En el ínterin Groucho perdió todo su dinero por haber especulado con la caída de la bolsa durante la crisis del año 1929.

Luego de dejar la Paramount -y gracias al productor Irving G. Thalberg-, **Los hermanos Marx** comenzaron a trabajar con la Metro Goldwyn Mayer, con la que filmaron películas como "Una noche en la ópera" (1935), "Un día en las carreras" (1937), "El hotel de los líos" (1938), "Una tarde en el circo" (1939), "Los Hermanos Marx en el Oeste" (1940), "Tienda de locos" (1941) y "Una noche en Casablanca" (1946).

Los hermanos hicieron teatro (en Broadway), radio, cine y televisión. Desde 1947 y hasta 1960 Groucho presentó el concurso de humor "You Bet Your Life" ("Apuesta tu vida") en televisión. También publicó algunos libros, incluyendo su autobiografía "Groucho

y yo" (1959) y "Memorias de un amante sarcástico" (1964).

Se dice que los personajes artísticos de Groucho, Chico y Harpo estuvieron basados en la auténtica personalidad de cada uno (aunque, obviamente, Harpo podía hablar perfectamente). Zeppo, por otra parte, era el más gracioso de los hermanos fuera del escenario, a pesar de que sus papeles artísticos eran serios y poco lucidos. Era el más joven de todos y creció bajo la supervisión de sus hermanos; aprendió a imitarlos a la perfección, de modo que en caso de necesidad podía reemplazarlos.

En 1957 se produjo la única aparición televisiva de los cinco Hermanos Marx (que nunca actuaron todos juntos), en el programa *Tonight! America After Dark*.

Groucho es considerado el cómico más influyente de todos los tiempos, quien recibió en 1974 -tres años antes de su muerte- un Oscar honorífico por su carrera.

Diana Rodríguez



SIEMPRE

COMER COMO EN CASA
PARA VENIR CON AMIGOS O EN FAMILIA

reservas: 4307.8743

whatsapp: +11.5810.8643

BOLIVAR 1299 ESQ. COCHABAMBA

UN BODEGÓN CON MÁS DE 30 AÑOS
EN EL BARRIO DE SAN TELMO
ABIERTO DE LUNES A JUEVES
POR LA NOCHE DE 20 A 24 HS.
VIERNES, SÁBADOS Y DOMINGOS
DE 12 A 16 HS Y DE 20 A 24 HS.
PAGO EN EFECTIVO Y CON TODAS LAS TARJETAS

DELIVERY SÓLO POR APPS



WWW.RESTAURANTMANOLO.COM.AR
@manolosantelmo

TEXTOS MARIO

NUEVOS Y USADOS

PRIMARIOS - SECUNDARIOS - TÉCNICOS



4361-7416 4307-5737

15.58686732

BOLÍVAR 1238 CAPITAL FEDERAL

mario_schraiber@yahoo.com.ar

MERCADO
San Telmo



PUESTO 54

CARNES DE PRIMERA CALIDAD

BOLÍVAR 970
Tel.: 4362-1364

ENVÍOS A DOMICILIO

M Miguel Tomás S.A.

TODO PARA LA CONSTRUCCIÓN

ARENA - CALES - CEMENTOS -
PIEDRAS - LADRILLOS -
MOSAICOS - PLACAS DE YESO -
CERÁMICAS - LOZAS -
HIERROS - CHAPAS - SANITARIOS -
MEMBRANAS - HIDRÓFUGOS -
HERRAMIENTAS

CON ESTACIONAMIENTO PROPIO

Carlos Calvo 656 - San Telmo - Cap. Fed.
4362-6672/4361-1969
Celular y Whatsapp: 113877-0012
miguel toma_sa@yahoo.com.ar
www.corralontoma.com.ar
Instagram: @corralon.migueltoma

SG casa san juan

FERRETERÍA - SANITARIOS - ELECTRICIDAD - PINTURAS

Av San Juan 574/580 - Tel.: 4361-1635 / NEXTEL: 592*616
www.casasanjuan.com.ar - info@casasanjuan.com.ar



¡Nos Agrandamos!

Ferretería
Sanitarios
Materiales eléctricos
Materiales para la construcción
Envíos a obra

BOSCH OSRAM AMANCO BLACK&DECKER
STANLEY NEICOLOR RUBI CONARCO

EM LUCE

Luminación

Apliques - Luminarias -
Spots - Lámparas - Leds

shop online

113845.0095
emluce.shop
www.emluce.com.ar
ventas@emluce.com.ar

Diseño Gráfico
Monica G. Seoane

+54 9 11 6685 4840
monicariggi@gmail.com
@grariggi
monicagseoane.dg@gmail.com

Vinilos de corte decorativos © Stickers personalizados



Cuidémonos del calor.

Seguí estas **recomendaciones:**

- Tomá **más agua** y evitá bebidas azucaradas.
- Evitá **exponerte al sol** y reducí la actividad física entre **las 11 y las 17 h.**
- Prestá especial atención a los **mayores de 65 años y a los menores de 5.**

* Ante un golpe de calor, **comunicate con el SAME (107).**





Estados Unidos 654
San Telmo - CABA

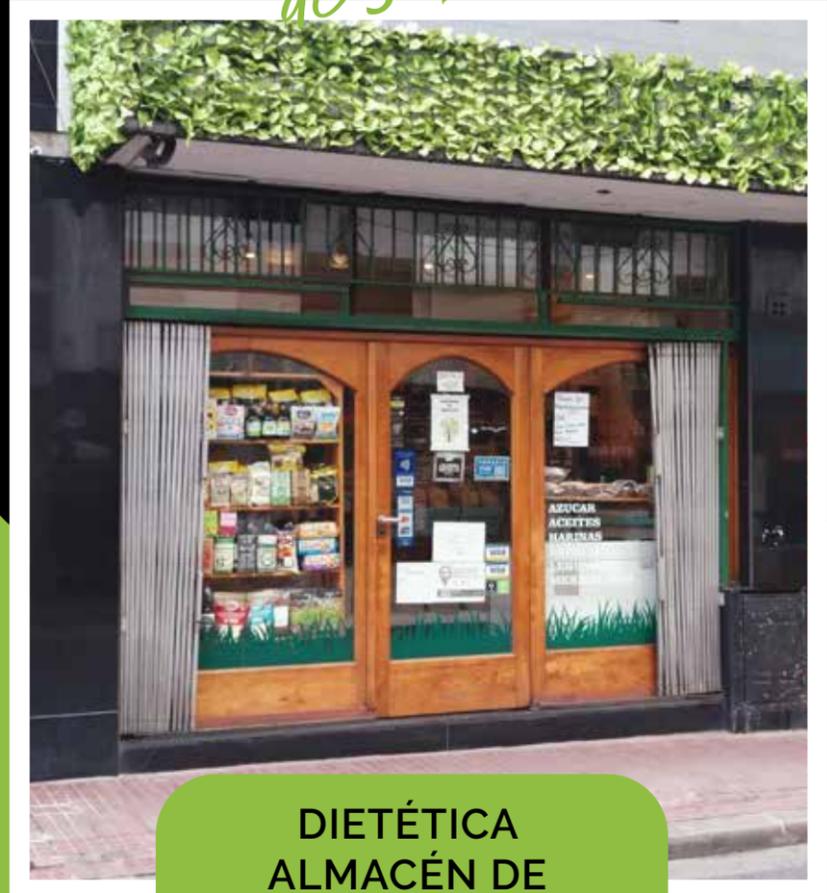
📞 15 4938-6418

- POLLOS DE CAMPO •
- PREPARADOS CASEROS SIN SAL •
- VARIEDAD EN HUEVOS •
- ESPECIES DE CRIADERO •

Seguinos por Redes



Almacén de Sabores



DIETÉTICA
ALMACÉN DE
SABORES

AV. BRASIL 427 -San Telmo- CABA.
Tel.: 4300-6527



Papel • Bolsas • Cajas • Bandejas
Descartables • Embalaje

HORARIOS DE ATENCIÓN

Lunes a viernes de 8:00 a 18:00 hs
Sábados de 8:30 a 13:00 hs



TACUARI 1169, CABA
@PAPELERASANTELMO

11-2475-3064 | 4300-1492

— VENTA MAYORISTA Y MINORISTA —

Cocinar hace bien

Essen

Juntémonos a cocinar

PAOLA GARCÍA. EIE 366331
📞 1164535190
ENVÍOS A TODO EL PAÍS

EL CERRAJERO DEL BARRIO

Las 24 horas de los 365 días del año

DOMICILIOS - CONSORCIOS - EMPRESAS

TODO TIPO DE CERRADURAS	▶ Copias en el acto
CERRAJERÍA AL INSTANTE	▶ Combinaciones
SU CONSULTA NO MOLESTA	▶ Cajas de seguridad
MEJORAMOS CUALQUIER PRESUPUESTO	▶ Colocación y ventas
	▶ Reparaciones
	▶ Cierra puertas
	▶ Duplicados de llaves
	▶ Cerrojos y pasadores
	▶ Cambio de combinación

ESTADOS UNIDOS 1256 - C.A.B.A.
 elcerrajerodelbarrio@gmail.com
 Urgencias: 15-6359-1090

Anteojos La Porteña

PRESUPUESTOS

\$ 15.900 SOLO CRISTALES DE STOCK
ARMAZON + CRISTALES ORGANICOS

\$ 19.900 SOLO CRISTALES DE STOCK
ARMAZON + CRISTALES ORGANICOS ANTIREFLEX

BLUE LIGHT CUT
 PROTEGE TUS OJOS DE LA LUZ DE LA COMPU Y TODAS LAS PANTALLAS DE LUZ LED **\$ 30.000** CRISTALES DE STOCK

MULTIFOCALES \$119.900

f ANTEOJOS LA PORTEÑA
Instagram ANTEOJOS LAPORTEÑA
ESTADOS UNIDOS 739 - C.A.B.A
WhatsApp 11-4935-2627

BAGUÉS
 Fragancias mundiales
 AL MEJOR PRECIO

Paco Rabanne, Carolina Herrera Givenchy, Christian Dior, Jesús del Pozo, Giorgio Armani, Francis Kurdjian, Dolce Gabana, Lancome, Kenzo, Cacharel, Hugo Boss, Bulgari, Nina Ricci, Ralph Lauren, Jean Paul Gaultier, Calvin Klein

Te mando el listado de perfumes femeninos y masculinos, con el catálogo.

Celular 15-51568403 Mensaje

INSTAGRAM : bagues_perfumes2024

MOTORES Y REPUESTOS S.A.
 CARMEX
 motoresyrepuestos.com

GRUPOS ELECTRÓGENOS

MOTORES CORTACÉSPED Y MINITRACTORES

HERRAMIENTAS MANUALES Y ELÉCTRICAS

PRODUCTOS PARA RIEGO

64 AÑOS

Av. Independencia 772 | C1099AAU
 San Telmo | CABA | Bs As | Argentina
 Tels.: 11 4300 0833 / 1280

TAMBIÉN

Juan Botana

No tenemos nada en común

sino el camino
un tronco de árbol
el suicidio de las flores en invierno
el mar azulverde
las nubes.
Mirarnos a los ojos
también.

No tenemos nada en común

sino el camino
pinotea
el run run de los sueños por las noches
las azaleas que entran por las ventanas con el sol
y un amor.

Y un dolor cenizo

también.

No tenemos nada en común

sino el camino
papeles insumisos
un beso guardado en las escaleras de madera de San Telmo
bajando al mismo tiempo
y un farol abril que titila.
Diciembre en los finales
también.

ORFEBRE

Tango - Letra y música:
Bosco Ortega

Siempre, seré tu orfebre,
que templó con su fiebre
los relieves de una pasión.

Quien cinceló, sin quiebre,
su obra eterna, tan breve,
como si fuera Pigmalión.

Más confundiste, mujer,
el precio con el valor,
no supiste comprender,
el arte vivo del fulgor

Buscaste lo baladí,
sobre el oro del amor,
tan solo bijouterie

sin el brillo del candor.
Mas confundiste, mujer,
el precio con el valor:
consumé una áurea flor,
rematada al mejor postor.

Bello destello de un crisol,
alucinado Pallarols,
deslumbrado por su obsesión.

Rosa que se posa en el fuego
al que clamé con mi ruego
por sosiego de perfección.

En homenaje a
Juan Carlos Pallarols



El Maestro Pallarols en su balcón

MUSEO MODERNO

Febrero 2025

Av. San Juan 350,
CABA.

Actividades gratuitas, con inscripción previa

Dibujos que bailan

Taller de experimentación creativa a cargo de Flor Sánchez. El dibujo se transformará en escultura; la pintura en un poema y la instalación en danza colectiva.
Miércoles 12 de febrero, de 16 a 18 hs.
Orientado a niños y niñas a partir de los 6 años.
Sala Supervielle



Entre hilos y recuerdos

Taller de bordado sobre fotografía
¡Traé tu fotografía en papel, para bordar sobre ella!
Jueves 13 de febrero, de 16 a 18 hs.
Orientado a público en general.
Sala Supervielle

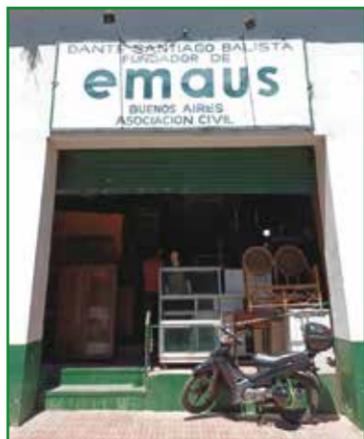


Entre papeles y aplausos

Taller de juegos teatrales a cargo de Brenda Lem y Marianela Faccioli. En este encuentro vamos a crear personajes para actuar en el gran teatro del Moderno, inspirados en algunas de las numerosas obras del museo.
Sábado 15 de febrero, de 16 a 18 hs.
Orientado a niños y niñas a partir de los 6 años.
Auditorio

Cielito lindo

Atelier para primera infancia a cargo de Eva Cuevas. Niños, niñas y familias están invitados a embarcarse en un recorrido lúdico por la exposición Celina Eceiza. Nos sumergiremos en un atelier de creación para imaginar otros mundos posibles.
Domingo 16 de febrero, de 11.30 a 12.30 hs.
Orientado a niños y niñas de 18 meses a 3 años.
Sala Supervielle



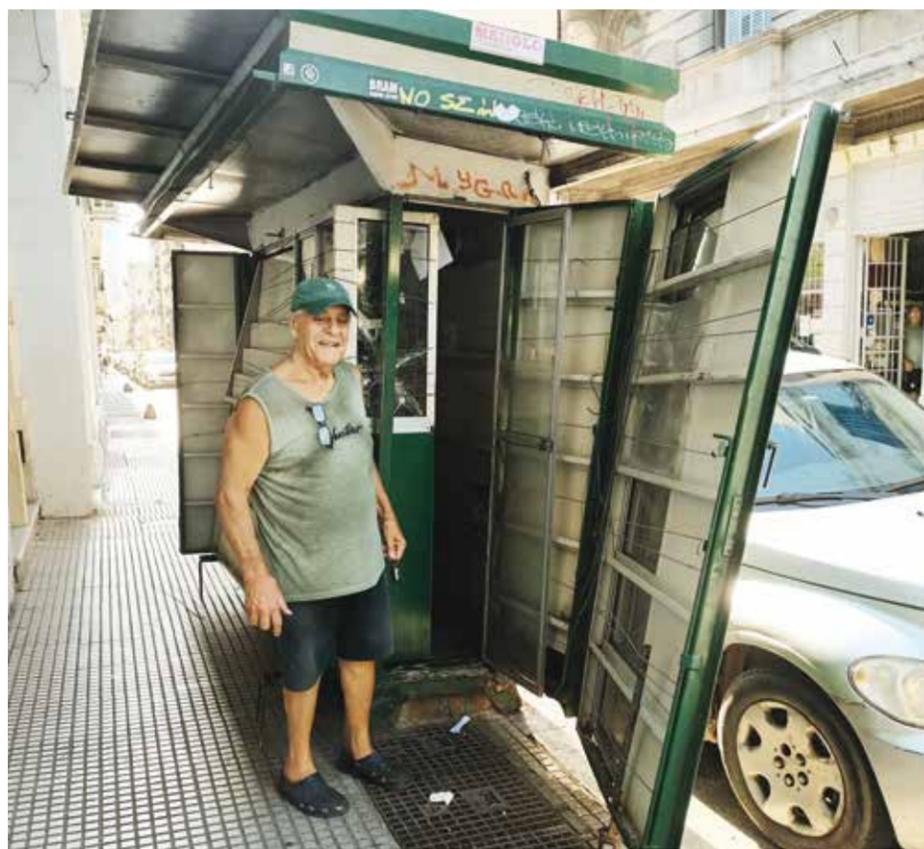
VENTA DE USADOS

Ropa · Calzados
Muebles hogar
Muebles oficina
Muebles antiguos
Heladeras
Lavarropas
TV · Cocinas
Audio · Computación
Bazar... y todo lo que imagine



EMAUS en San Telmo
Tel.: 4361-9030
Cochabamba 466 - Capital Federal

Para donaciones llamar al 4361-9030/9080



Y LLEGÓ EL DÍA...

Desde hace alrededor de 23 años, Carlos De Vincenzo y Cristina Alvarez han sido parte del paisaje de la cuadra de Carlos Calvo al 700, San Telmo -CABA-

Ahora nos contaron que cerrarán su kiosco de diarios que tantas idas y vueltas tuvo (no por culpa de ellos sino por disposiciones del GCBA), ya que en su momento las autoridades lo corrieron

-literalmente- de su lugar histórico que siempre había ocupado.

Aunque imaginábamos que esto en algún momento iba a suceder, lamentamos su partida -como nos pasó con los dueños de la ferretería de la esquina de Carlos Calvo y Chacabuco- porque son personas de trabajo y de suma confianza para el resto de la vecindad.

El paisaje en San Telmo no tiene solo edificios antiguos que valoramos o el bello Parque Lezama al que recurrimos para poder salir un poco del cemento que nos rodea o los museos con actividades culturales interesantes y variadas o la Feria de Antigüedades de los domingos que es una marca registrada en el mundo o las escuelas históricas o los vecinos que forman un tejido social diverso y enriquecedor.

También refleja **situaciones crudas y contundentes, que no podemos ignorar.**



Humberto Primo al 500



Los residuos se tiran en los cestos.

En una Ciudad limpia y ordenada vivís mejor.



Aesa
Buenos Aires
VEOLIA

www.aesabsas.com.ar

BA Buenos Aires Ciudad

Vamos por más